Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

No 1. Der Engel.
No 2. Stehe still!
No 3. Im Treibhaus.
No 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —



Eigenthum der Verleger:
LONDON SCHOTT & Co 159 Regent Street.
MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.
PARIS P. SCHOTT & Cie 70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

25565.

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

No 2

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

No 1. Der Engel.
No 2. Stehe still!
No 3. Im Treibhaus.
No 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. –
Stimmen " " 5. –

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

25565.

Stehe still.

Instrumentirt von Felix Mottl.

Richard Wagner.

Bewegt.

2 FLÖTEN.
2 HOBOEN.
2 CLARINETTEN(B)
2 FAGOTTE.
1. 2. HÖRNER.(F) 3. 4.
1 TROMPETE.(C)
SINGSTIMME.
1. VIOLINE. 2.
BRATSCHEN.
VIOLONCELLE.
CONTRABÄSSE.

Sau - sendes, brau - sendes Rad der Zeit,

2 Cl.(B) 2 Fg. 1.2. Hör. 3.4. Singst. Viol. 1 2 Br. Vc. C.B.

Mes - ser du der E - wigkeit; leuch - tende Späh - ren im wei - ten All, die ihr um - ringt den

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
1.2.
Hör.
3.4.
1 Trompete (C)
Singst.
Wel - ten-ball; ur - - - e - wige Schöpf - ung, hal - te doch ein, genug des Wer - dens, lass
1 Viol. 2 Bg.
Br.
Vc. Bg.
C.B. Bg.
zu 2. 1te 3tes
cresc.

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
1.2. Hör. 3.4.
1 Trp. (C)
Singst.
mich sein! Hal - te an dich, zeu - gen-de Kraft, -
1 Viol. 2
Br. pizz.
Vc. pizz.
C.B. pizz.
cresc.

2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
1.2. 1tes
Hör.
3.4.
Singst.

Ur- - ge-dan-ke, der e- -wig schafft! Hem-me den A- -them, stil-le den Drang, schweiget nur ei-ne Se-

1 Viol. 2
Br. Bg.
Vc. Bg.
C.B. pizz.

p cresc. mf

2 Fl. zu 2.
2 Hob.
2 Cl. 1te
2 Fg. 1ter
1.2. Hör 3.4. 1tes
Singst.

kun-de lang! Schwel-lende Pul-se, Fes-selt den Schlag; en-de, des Wol-lens ew'- -ger

1. Viol. 2.
Br.
Vc. (geth.)
C.B.

f dim. p mf cresc. ff

2 Fl.
ff
2 Hob.
ff dim.
1te
p ausdrucksvoll
dim.
2 Cl. zu 2.
ff
1te
mf
2 Fg.
ff
1. 2.
Hör. f dim.
pp
1tes
p zart
3. 4.
f dim.
pp
Singst.
Tag! Dass in se - - lig süs - sem Ver - ges - - - sen ich mög' al - le
1
Viol.
ff
(geth.)
f
(Alle)
getragen
p
2
ff
p
getragen
p
Br.
ff
p getragen
Vc. Alle
ff dim.
p
p
p getragen
(Ein C=Bass allein.)
C.B. Bg.
f dim.
p
pp
2 Fl.
2 Hob.
2 Cl.
2 Fg.
2ter
p
1 2.
1tes
pp
p (sehr weich)
getragen
Hör.
3 4.
3tes
p
p getragen
Singst.
Won - nen er - mes - sen! Wenn Aug' in Au - ge won - - nig trin - ken,
1
dim.
pp
Viol.
2
dim.
pp
Br. dim.
pp
Ein Violoncell allein.
Vc.
dim.
dim.
pp
p sehr zart
(Auf Es gestimmt.)
p
C.B.
dim.
pp
pp

Mässiger als zuvor.

2 Fl.

2 Hob. 1te *p zart*

2 Cl. *pp*

2 Fg. *pp*

Singst.

See - - - - le ganz in See - - - - le ver-sin - - - ken; We - sen in

1 Viol. 2 — Mit Dämpfer. *pp*

Mit Dämpfer. *pp*

Br. — Mit Dämpfer. *pp*

Ein Violoncell. *p* *pp*

Alle Violoncelle. pizz. *p*

Ein Contrabass. pizz. *pp*

Alle Contrabässe. — Mit Dämpfer. *pp*

Mässiger als zuvor.

2 Fl. 1te *più p* *pp*

2 Cl.

2 Fg.

1 2. Hör. 3 4. — *gedämpft* *pp* *immer gedämpft.* *ppp*

gedämpft *pp* *immer gedämpft.* *ppp*

Trompete. *ppp* *ppp*

Singst.

We - sen sich wie - - der-fin - det, und al - - - les Hof - - fen's En - de sich kün - det; die

p *p*

1 Viol. 2 — *pp*

getheilt *pp*

Br. *pp* pizz. *p*

Ein Vc. *pp* *p* *pp*

Alle Vc. *pp* (nur die Hälfte.) *pp* (*herabgestimmt*)

Ein C=Bass. pizz. *pp* Bg. *p*

Alle C=Bässe. *pp*

2 Fl.
2 Cl.
piu p
2 Fg. 1ter
pp
pp
1 2.
(natürlich)
Hör.
3 4.
(natürlich)
pp
pp
1te
dim.
pp
dim.
dim.

Singst.
Lip - - - - pe verstummt in stau - - - nen - - dem Schwei - - gen, keinen Wunsch
(wie gänz-

Viol. 1
pizz.
pp
2
pizz.
pp
Br.
pizz.
pp
Bg.
Ein Vc.
Mit Dämpfer
pp
ppp
Alle Vc.
Alle.
Ein C=Bass.
Mit Dämpfer
Alle C=Bässe.
Alle.
pp

Langsam.

2 Fl.
pp
poco a poco cresc.
2 Hob.
1te
pp
2te p
poco a poco cresc.
2 Cl.
p
poco a poco cresc.
2 Fg.
pp
poco a poco cresc.
1 2.
Hör.
3 4.
pp
Trp.
pp

Singst.
lich sich verlierend.)
mehr will das Inn' - - re zeu - gen: er - kennt der Mensch des Ew' - -

Viol. 1
2
Br.
Vc.
C.B.
ohne Dämpfer
pp

Langsam.

2 Fl. 2 Hob. 2 Cl. 2 Fg. 1 2. Hör. 3 4. Trompete. Pauken. Singst. 1 Viol. 2 Br. Vc. C.B.

poco a poco cresc. *f* *dim.* *mf* (C) *tr*

- - gen Spur, und lös't dein Räth - - - sel heil' - ge Na - tur!

ohne Dämpfer *p* *cresc.*

2 Fl. 2 Hob. 2 Cl. 2 Fg. 1 2. Hör. 3 4. Trp. Pk. Singst. 1 Viol. 2 Br. Vc. C.B.

p *dim.* *più p* 1ter *pp* 3tes *ppp*

Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Für Violoncell und Pianoforte.

	M. Pf.
Goltermann, G. Walther's Lied	1 —
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.	
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50

Für Contrabass und Pianoforte.

	M. Pf.
Storch, E. Walther's Preislied	1 25

Für Flöte.

	M. Pf.
Küffner, J. Repos de l'étude	— 75

Für Flöte und Pianoforte.

	M. Pf.
Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 . . . jede	1 50

Trios.

	M. Pf.
Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.	
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum	2 75
„ 2. Quintett	1 75
„ 3. Walther's Preislied	2 50

Quartette.

	M. Pf.
Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	3 50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 50

Quintette.

	M. Pf.
Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4 25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75

Für Orchester.

		M. Pf.
Vorspiel (Ouverture)	Partitur . n.	5 50
	Orchesterstimmen n.	9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.	Partitur . n.	5 75
	Orchesterstimmen n.	13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur . n.	6 50
	Orchesterstimmen n.	16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.	Partitur . n.	10 —
	Orchesterstimmen n.	5 —
	Chorstimmen . n.	— 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7 25

Textbücher.

	M. Pf.
Die Meistersinger von Nürnberg . n.	— 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder . n.	1 —
Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder . n.	1 60
Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit . n.	1 20

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
id. Orchester-Stimmen	— —
id. Chor- und Solo-Stimmen	— —

Für Gesang.

	M. Pf.
Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4°. . n.	30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8°. . n.	15 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M. Pf.
Vollständiger Clavier-Auszug . n.	20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz)	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft I.	2 —
id. id. II.	2 25
id. id. III.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

Für Pianoforte zu 4 Händen.

	M. Pf.
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet	20 —
Nr. 1. Vorspiel	2 —
„ 2. Amfortas	1 50
„ 3. Das Heilthum	1 —
„ 4. Der Schwan	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg	2 25
„ 6. Das Liebesmahl	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen	3 25
„ 9. Herzeleide	1 25
„ 10. Charfreitagszauber	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier	1 75
„ 12. Die Erlösung	2 —

	M. Pf.
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 25
II. Charfreitagszauber	1 75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

	M. Pf.
Humperdink, E. Vorspiel	1 75

Für Pianoforte und Violine.

	M. Pf.
Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode	1 75
Humperdink, E. Vorspiel	1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase	1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase	2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

	M. Pf.
Grützmacher, Leop. Drei Stücke:	
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen)	2 75
„ 2. Kundry's Erzählung	2 —
„ 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber)	2 25

Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.

	M. Pf.
Steinbach, F. Vorspiel	3 50

Für Orgel.

	M. Pf.
Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag	1 25

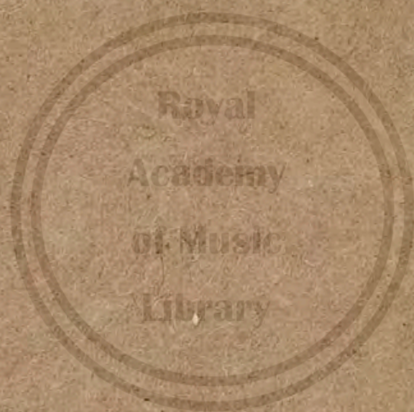
Für Orchester.

		M. Pf.
Vorspiel	Partitur . n.	20 —
	Orchesterstimmen n.	9 25
Charfreitagszauber	Partitur . n.	20 —
	Orchesterstimmen n.	7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	Partitur . n.	30 —
	Orchesterstimmen n.	17 —
	Chorstimmen . n.	1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur . n.	25 —
	Orchesterstimmen n.	13 —

Textbücher.

	M. Pf.
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . n.	3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	3 60
id. id. Ausgabe in 16° broch. . n.	— 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder n.	1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . n.	2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.




Royal
Academy
of Music
Library